(Habilidad Verbal)

Tema: Textos con gráficos

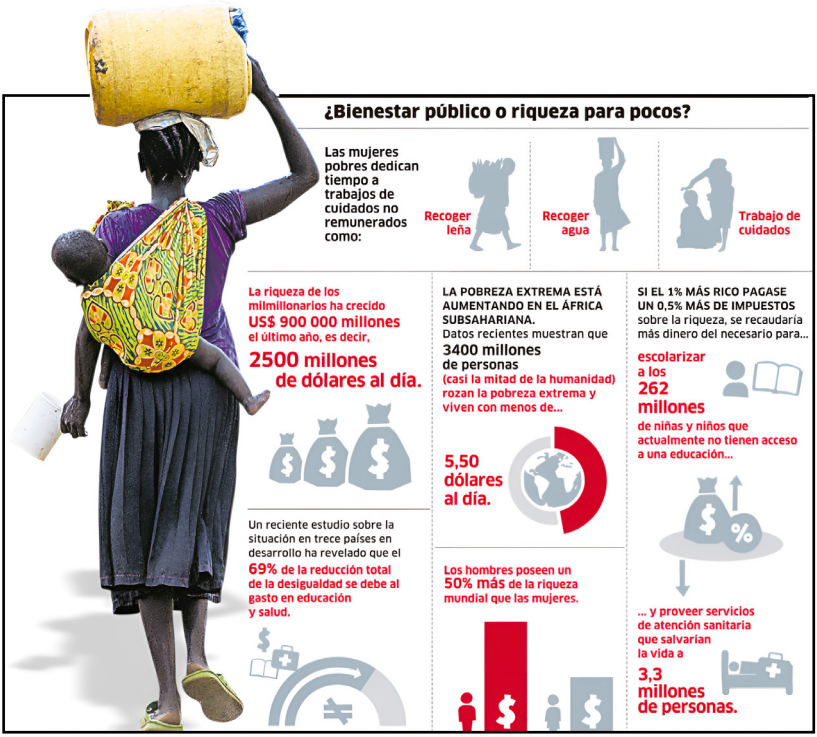
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Los textos con imagen comunican sus ideas haciendo uso de recursos gráficos visuales. Dentro de estos textos podemos encontrar infografías, historietas, caricaturas, etc.

En ocasiones, un texto presenta una parte lineal complementada con una imagen (o varias). En dichos casos, el texto en su totalidad recibe el nombre de texto mixto. Para resolver adecuadamente un texto mixto, se debe leer cuidadosamente el enunciado de las preguntas, pues, en ocasiones, se pedirá contestar de acuerdo con la imagen, con el texto lineal o, aun, en concordancia con ambos elementos.

II. TEXTOS DE APRESTAMIENTO

TEXTO 1



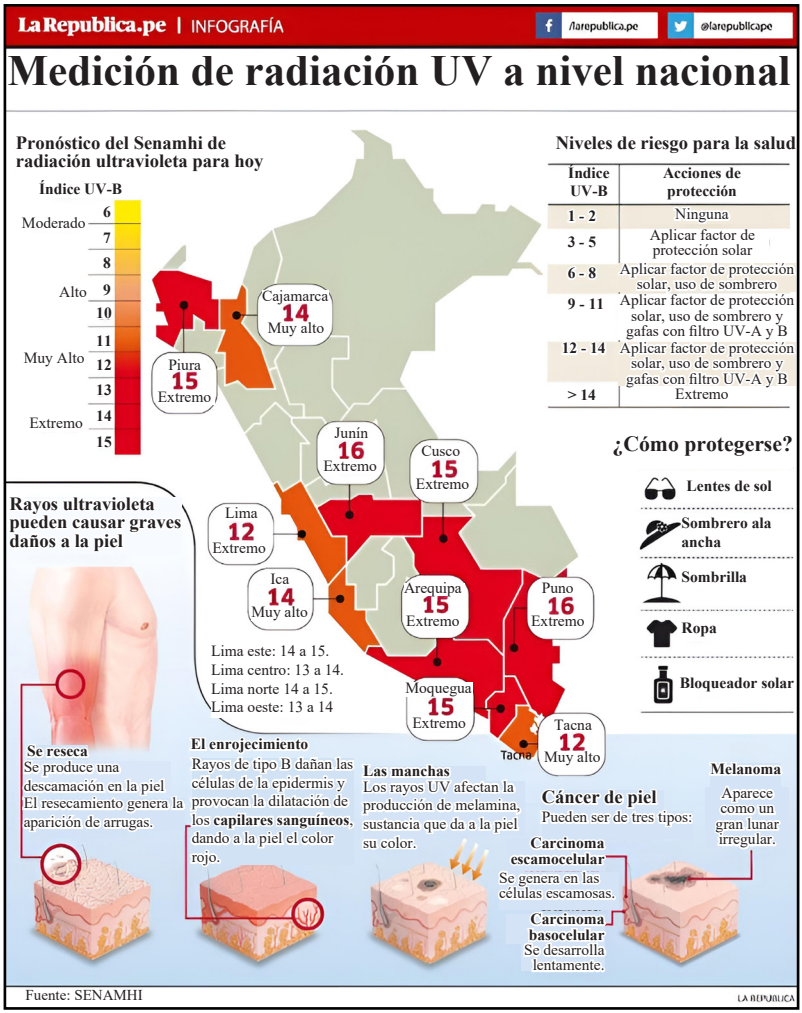
81. La infografía se refiere a _____.

prohibida su venta

82. A partir de la información según la cual los hombres poseen un mayor porcentaje de la riqueza mundial que las mujeres, se deduce que un problema que aqueja al mundo contemporáneo es _____.

83. Según la información vertida en la infografía, cabe conjeturar que, si el Perú invirtiera más en educación y salud, _____.

TEXTO 2



La República (6 de enero del 2016). Medición de radiación UV a nivel nacional. En *La República*. Recuperado de https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153445729797017&id=94604237016&set=a.118364342016

prohibida su venta

84. El tema central del texto es _____.

85. Según la infografía, si una persona que no toma medidas de protección frente a la radiación UV observara que en su piel aparece un lunar de forma extraña, podría tratarse de un caso de _____.

86. De acuerdo con el gráfico, si se supiera que en Tumbes la temperatura y la sensación térmica son mayores que en Piura, cabría afirmar que la radiación UV no necesariamente _____ _____.

TEXTO 3

87. Se entiende que, para la niña (Mafalda), una mujer que se dedica exclusivamente a los quehaceres del hogar _____.

88. La cara de la madre expresa una actitud de _____.

prohibida su venta

TEXTO 4

Carlín (22 de abril del 2019). Carlincatura del lunes 22 de abril del 2019. *La República*. Recuperado de https://larepublica.pe/carlincatura/1454455-carlincatura-lunes-22-abril-2019.

89. La caricatura busca ridiculizar la actitud _____ del personaje mostrado.

90. Suponiendo que la joven norteamericana mencionada en la caricatura haya puesto fin a su vida optando por la eutanasia y considerando, además, que la eutanasia solo es practicable cuando el paciente, de acuerdo con los conocimientos médicos más avanzados, no presenta esperanzas de mejoría, podríamos afirmar que la referida joven se encontraba _____ según la medicina.

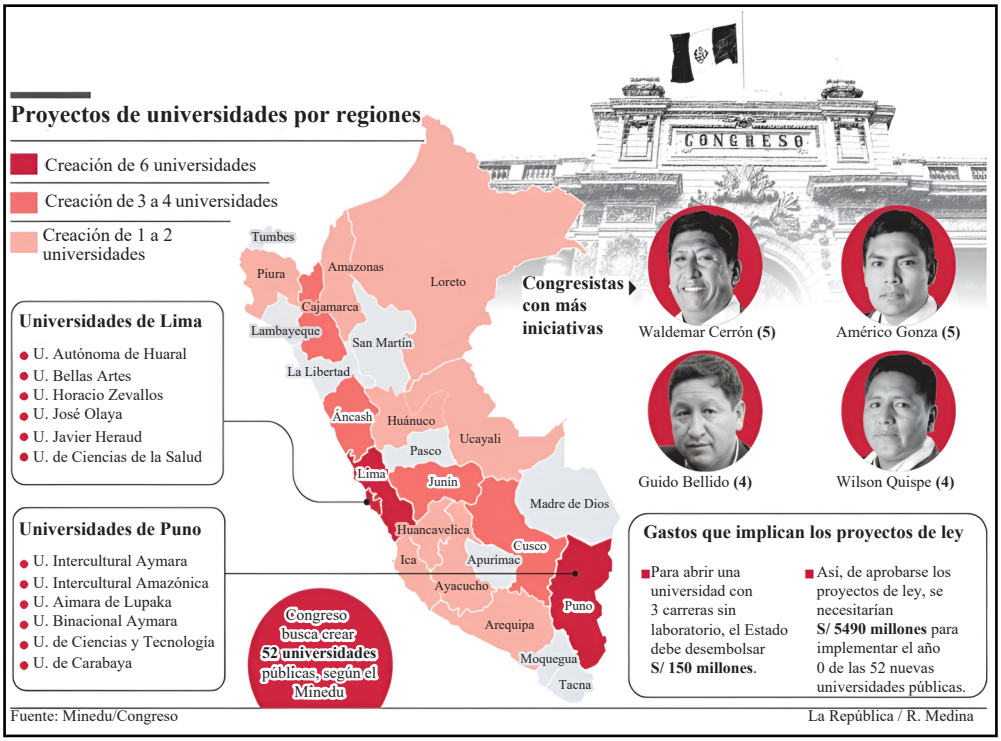
III. TEXTOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA

TEXTO 1

Actualmente en Perú, de acuerdo con Sunedu, existen 51 universidades públicas. Este número podría ampliarse considerablemente dado que, en los tres últimos años (2022, 2023, 2024) diversas bancadas del Congreso han presentado 146 proyectos de ley, que buscan la creación de universidades nacionales, entre ellas, el partido Perú Libre con más propuestas que otros grupos parlamentarios. Así, durante la última sesión descentralizada de la Comisión de Educación, que se realizó en Trujillo, la titular del Minedu, Miriam Ponce, expresó la preocupación de su sector debido a que hay 52 nuevas universidades públicas en la agenda del Congreso. Esta situación ha provocado diversos comentarios al respecto: por ejemplo, el Centro para el Análisis de Políticas Públicas de Educación Superior señaló que el país no necesita de más universidades públicas, sino que debe fortalecer las que ya existen mediante la ampliación de vacantes, la creación de filiales o nuevas carreras de demanda empresarial.

prohibida su venta

La creación de nuevas universidades públicas requiere un gran compromiso financiero continuo para su operación, desarrollo y crecimiento. Esta inversión económica es poco factible, ya que el dinero destinado a la educación superior en Perú no es suficiente para satisfacer las demandas de las universidades actuales. Esto **conduce** a infraestructuras deficientes, equipamiento insuficiente y bibliotecas poco actualizadas, lo que genera un bajo nivel en la enseñanza. Asimismo, sin un aumento proporcional en el presupuesto total, la creación de más instituciones educativas universitarias solo logrará que los recursos disponibles se diluyan aún más. Por otro lado, la corrupción y la mala gestión son riesgos a los que están expuestas las universidades estatales, cuya probabilidad de padecer estos problemas aumentará si no se implementan mecanismos de control y supervisión adecuados con el fin de establecer sistemas de gestión transparentes, responsables y sostenibles.



Regalado, O. (4 de julio del 2024). Los riesgos de crear universidades de papel. *Infobae*. Recuperado de https://www.infobae.com/peru/2024/07/04/los-riesgos-de-crear-universidades-de-papel/. (Texto editado)

prohibida su venta

91. La intención principal del autor del texto mixto es

a) recusar tajantemente la negativa del proyecto de ley, porque perjudica tres sectores importantes del Perú: educativo, económico y social.
b) establecer medidas de fiscalización en las universidades existentes para un mejor manejo académico, infraestructural y administrativo.
c) explicar las consecuencias negativas de la creación de 52 universidades estatales que el Congreso ha programado en diversas sesiones.
d) criticar la propuesta de las nuevas universidades por regiones y a los congresistas que lo impulsan a favor de sus intereses personales.
e) informar sobre la impertinencia del proyecto de la creación de universidades en el Perú y las inversiones exorbitantes e inconducentes que supondría.

92. El sinónimo contextual de CONDUCE es

a) repercute.
b) establece.
c) canaliza.
d) destruye.
e) transporta.

93. Se condice con la imagen y el texto sostener que los congresistas que aparecen en la figura

a) impulsan la creación de universidades a favor de los pueblos.
b) podrían pertenecer a la organización política Perú Libre.
c) consideran ampliar la inversión a las universidades existentes.
d) manifiestan demasiado interés por sus beneficios personales.
e) constituyen, entre ellos, más de veinte nuevas universidades.

94. Se desprende de la imagen que el Gobierno, respecto a los gastos implicados en los proyectos de ley para crear las 52 universidades con tres carreras cada una y todas carentes de laboratorios,

a) invertiría más de 9000 millones de soles para iniciar el año cero.
b) desistirá del proyecto por el enorme monto imposible de costear.
c) abonaría la cantidad de 7800 millones de soles para ejecutarlas.
d) ayudaría a los habitantes que viven en regiones de todo el Perú.
e) brindaría una oportunidad a las personas que quieran estudiar.

95. Si el Gobierno invirtiera adecuadamente en las universidades,

a) implicaría que los estudiantes universitarios estudien de manera gratuita.
b) ofrecería becas a los alumnos competitivos para estudiar en el extranjero.
c) ayudaría a los universitarios de escasos recursos a culminar sus estudios.
d) ocasionaría un impacto positivo en la calidad educativa de estas instituciones.
e) mejoraría solamente a nivel infraestructural por la cantidad de estudiantes.

prohibida su venta

TEXTO 2

Actualmente, con el desarrollo informativo y la facilidad de intercambios culturales, el cómic y el manga se condicionan mutuamente, generándose un círculo de prácticas comunes muy fructífero. Sin embargo, cada producto cultural tiene sus formas específicas, lo que condiciona sus posibilidades y restricciones a la hora de su consumo.

En el caso específico del manga nos encontramos con una enorme cantidad de productos simbólicos y no podemos equivocarnos al mencionarlo como un género o estilo de práctica artística. Abarca historias de diversa índole: cuentos infantiles, historias para adolescentes y relatos para adultos. Dentro de estas categorías etarias, también hay distinciones de géneros, de espacios, de gustos, de prácticas, etc.

A diferencia de los cómics estadounidenses, que son dirigidos hacia un sector particular de la población (generalmente jóvenes y adultos, con temáticas reducidas), en el caso del manga nos encontramos con una diversidad increíble de tramas que existen, ya que el consumo de los mismos es realmente masivo. Es por ello que son realmente económicos. En cambio, los cómics que se producen en Estados Unidos y Europa circulan de manera más restringida y su precio suele ser bastante mayor.

La forma de presentación de ambos productos culturales también es diversa. El cómic se presenta en pequeños libros de 30 cm x 50 cm aproximadamente, en los cuales se cuenta un mismo relato. La impresión es a color, los dibujos se realizan con gran minuciosidad y están acompañados de globos en cuyo interior se escribe el pensamiento o el habla de los personajes. En unas cajas se suelen incluir comentarios de un narrador. Con relación a los personajes, estos responderán a la tradición griega que influye en los dibujantes; es decir, se presentarán como superhéroes de gran musculatura y mujeres voluptuosas. Debido a esta influencia, estos cuerpos presentan una armonía irreal que no se encuentra en la tradición oriental, en la cual los personajes se dibujan a semejanza de personas reales o con modificaciones extravagantes que los alejan del modelo estético griego.

En el manga encontramos una influencia de las artes milenarias japonesas. Por eso, las producciones son monocromáticas: incluso, actualmente, se siguen realizando de la misma manera, aunque con algunas modificaciones. Hoy en día hay técnicas más avanzadas para realizar los efectos, como es el caso de imprimir fotografías e impregnarlas en el fondo de la trama. Asimismo, en contraste con los cómics, los mangas contienen en un mismo libro muchas pequeñas historias, muchas más páginas y son leídos con gran facilidad.

La mayor extensión del manga con respecto al cómic también tiene que ver con el idioma. El japonés, al no poseer letras, como en nuestro idioma, se maneja con íconos constantemente. Por esta razón, la mayor cantidad de hojas son resultado de una minuciosidad en cuanto a las expresiones y sentimientos de los personajes. Mientras tanto, los héroes de cómics estadounidenses y europeos son más **limitados** con respecto a ello. Dicho de otro modo, en un manga podemos encontrar varias páginas haciendo mención de un solo sentimiento entre dos personajes, pero, en el caso de un comic de EE. UU., esta emoción puede explicarse en un globo arriba de una sola imagen que contiene dos personajes.

prohibida su venta

Mangainformation (s. f.). Similitudes y diferencias entre el manga y el cómic. *Mangainformation*. Recuperado de https://mangainfoanimation.wordpress.com/similitudes-y-diferencias-entre-el-manga-y-el-comic/. (Texto editado)

96. Determine el mejor resumen del texto.

a) El manga, a diferencia del cómic, llega a tener un alcance masivo, esto debido a su diversidad de tramas, que abarcan todo tipo de público, y también al precio más asequible, debido a que son monocromáticos.
b) Actualmente, en el mundo altamente globalizado, el cómic y el manga se condicionan mutuamente y se acercan en diversos aspectos. Sin embargo, cada uno tiene sus formas específicas.
c) El manga es muy diferente al cómic norteamericano, pues, a diferencia de este, no está influenciado por la cultura clásica grecolatina. Es por ello que sus personajes son dibujados de forma más realista.
d) El manga, a diferencia del cómic, es un producto cultural de una gran diversidad temática y estilística, lo cual hace que tenga un alcance masivo y una gran aceptación en todo el mundo.
e) El cómic y el manga, como productos culturales, presentan similitudes, pero también notables diferencias en cuanto a tramas, público consumidor, precios, formato, estilo gráfico y recursos narrativos.

97. El término LIMITADO connota

a) despilfarro.
b) estulticia.
c) parquedad.
d) debilidad.
e) barroquismo.

prohibida su venta

98. Es incompatible con lo señalado en el texto decir que el cómic norteamericano tiene una verdadera difusión masiva, porque

a) se nutre de los estereotipos de la tradición griega, es decir, de la cultura occidental.
b) este se dirige básicamente a jóvenes y a adultos, con temáticas muy reducidas.
c) su formato es muy pequeño, lo que hace que sea rechazado por el público oriental.
d) no da una visión profunda de la psicología de los personajes, debido a su limitación expresiva.
e) el cromatismo de las imágenes lo hace atractivo especialmente para los jóvenes.

99. Se colige del texto y de la imagen que la representación del cuerpo humano en el manga,

a) refleja la influencia del arte japonés contemporáneo.
b) se caracteriza por ser más expresivo y menos dinámico.
c) representa la armonía ideal de la cultura grecolatina.
d) es excesivamente simplista y sin mayores detalles.
e) en ocasiones, se aleja de la concepción estética griega.

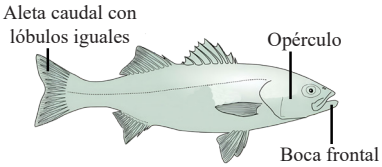
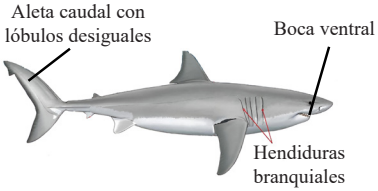
100. Si los cómics norteamericanos presentaran una gran diversidad de temáticas dirigidas a públicos muy diversos,

a) el costo de los mismos se abarataría.
b) superarían la difusión que tiene el manga.
c) se imprimirían solo en blanco y negro.
d) los superhéroes ya no serían tan populares.
e) sus personajes serían más sentimentales.

TEXTO 3

Los peces destacan por las siguientes características: son fusiformes, es decir, su cuerpo es ancho en la zona central y se estrecha hacia los extremos. Sus extremidades son aletas. El número, tipo y disposición de las mismas son distintos en cada especie, aunque la mayoría de peces tienen aletas dorsales, ventrales y una caudal. Su cuerpo está recubierto de escamas, que se montan unas sobre otras, como las tejas de un tejado. En los cartilaginosos, la piel está cubierta de pequeños dentículos. Presentan línea lateral, un órgano sensorial que detecta las vibraciones del medio. Los óseos poseen vejiga natatoria, un órgano en forma de bolsa que pueden llenar de aire para controlar su desplazamiento vertical. Los peces no pueden regular su temperatura: son poiquilotermos. Respiran mediante branquias, captando el oxígeno **disuelto** en el agua. Las branquias son estructuras laminares situadas detrás de la boca y protegidas por el opérculo. Casi todos son carnívoros. Son ovíparos, con fecundación externa. Algunos, como los tiburones, son ovovivíparos y tienen fecundación interna.

prohibida su venta

Clasificación de los peces	
Peces óseos	Peces cartilaginosos
 Su esqueleto está formado por los huesos (espinas) y son los más numerosos en variedad y en cantidad de especies. Por ejemplo, trucha, paiche, cojinova, salmón, bacalao y caballito de mar.	 Su esqueleto está formado por cartílagos en lugar de huesos. Por ejemplo, tiburón tollo y raya.
Tienen escamas en la piel.	Tienen escamas en forma de dientes diminutos, ásperos al tacto, como si fuera una lija.
Las branquias están cubiertas por el opérculo.	Carecen de opérculos, pero presentan hendiduras branquiales.
La boca está en el extremo anterior del cuerpo.	La boca está en posición ventral.
La mayoría tienen la aleta caudal dividida en dos lóbulos iguales.	La aleta caudal está dividida en dos lóbulos desiguales.
Tienen vejiga natatoria.	Carecen de vejiga natatoria.

La respiración branquial es propia de animales acuáticos, como algunos anélidos, moluscos, crustáceos, equinodermos, larvas de anfibios y peces. Las branquias están formadas por un hueso en forma de arco del cual salen finas laminillas que contienen abundantes vasos sanguíneos. Unas tapas óseas llamadas opérculos cubren las branquias. El agua ingresa por la boca y es expulsada cuando se levantan los opérculos. Cuando el agua baña las branquias, el oxígeno **disuelto** en ellas pasa a la sangre. Una especie de peine diminuto retiene las partículas sólidas que pueden producir atoros en la circulación del agua.

Gonzales, C. (2012). *Ciencia, tecnología y ambiente 1*. Lima: Santillana. (Texto editado)

101. El texto desarrolla, principalmente, los siguientes temas:

a) La anatomía de las especies marinas y sus opérculos
b) El proceso respiratorio de los peces y su entorno
c) La clasificación de los peces y su impacto ecológico
d) La anatomía de los peces óseos y la vejiga natatoria
e) La anatomía de los peces y la respiración branquial

prohibida su venta

102. De acuerdo con el texto, el término DISUELTO tiene el sentido de

a) deshecho.
b) descontrolado.
c) compuesto.
d) desatado.
e) diluido.

103. Respecto de la información del cuadro concerniente a los peces óseos, es incompatible decir que

a) todos poseen una aleta caudal dividida en dos lóbulos iguales.
b) todos tienen la boca situada en la parte anterior del cuerpo.
c) en todas las variedades, el opérculo cubre las branquias.
d) todos tienen un esqueleto constituido por espinas o huesos.
e) todos se caracterizan por tener una típica vejiga natatoria.

104. Se infiere del texto que, en los peces, la poiquilotermia es una condición

a) superficial.
b) accesoria.
c) inherente.
d) extraordinaria.
e) anacrónica.

105. Si consideramos la información proporcionada en el cuadro, se puede sostener que

a) las branquias del tiburón están cubiertas por el opérculo.
b) en los océanos, hay abundancia de peces con opérculo.
c) en la raya, la boca se encuentra en una posición frontal.
d) la trucha, el paiche, el salmón y el tiburón son peces óseos.
e) el tollo se caracteriza por poseer una gran vejiga natatoria.

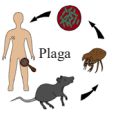
TEXTO 4

A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa, tan solo comparable con la que asoló el continente en tiempos del emperador Justiniano (siglos VI-VII). Desde entonces, la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población europea, hasta su último brote a principios del siglo XVIII. Sin embargo, el mal jamás se volvió a manifestar con la virulencia de 1346-1353, cuando impregnó la conciencia y la conducta de la gente, lo que no es de extrañar. Por entonces, había otras enfermedades endémicas que azotaban constantemente a la población, como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida.

prohibida su venta

LA PESTE NEGRA

1
Ciclo de transmisión:
- Proliferación de ratas
- Infección de los humanos



2
Síntomas:
- Fiebre, tos con esputo sanguinolento y aparición de bubones

3
Protección para los médicos de la época:
- Uso de máscaras especiales

4
La muerte por la peste negra:
- Afectaba a reyes y a mendigos

5
Consecuencias higiénico-sanitarias:
- Se evitó el hacinamiento y vivir con animales.
- Se mejoró el lavado de manos, la gente empezó a bañarse a diario y a cambiarse de ropa.
- Se instaló desagües y alcantarillas en las casas y en toda la ciudad.
- Hubo enterramientos en fosas comunes.

La peste negra tuvo un impacto pavoroso: por un lado, era un huésped inesperado, desconocido y fatal, del cual se ignoraba tanto su origen como su terapia; por otro lado, afectaba a todos, sin distinguir entre pobres y ricos. Quizá por esto último, tuvo tanto eco en las fuentes escritas, en las que encontramos descripciones tan exageradas como **apocalípticas**.

Sobre el origen de las enfermedades contagiosas, circulaban en la Edad Media explicaciones muy diversas. Algunas, heredadas de la medicina clásica griega, atribuían el mal a los miasmas, es decir, a la corrupción del aire, provocada por la emanación de materia orgánica en descomposición, la cual se transmitía al cuerpo humano a través de la respiración o por contacto con la piel. Hubo quienes imaginaron que la peste negra podía tener un origen astrológico —ya fuese por la conjunción de determinados planetas, los eclipses o bien el paso de cometas— o bien geológico, como producto de erupciones volcánicas y movimientos sísmicos que liberaban gases y efluvios tóxicos.

Virgili, A. (14 de diciembre del 2023). La peste negra: la epidemia que hizo temblar a Europa. *Historia National Geographic*. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-que-hizo-temblar-europa_6280. (Texto editado)

prohibida su venta

106. Tanto el texto como el gráfico inciden, fundamentalmente, en

a) las diversas formas como se enfrentó la peste negra en la Europa medieval.
b) el impacto de la peste negra en la vida de los pobladores de la Edad Media.
c) los rápidos cambios que se dieron en la población mundial por la peste negra.
d) las estrategias desarrolladas en Europa para combatir la temible peste negra.
e) el desarrollo de la peste negra entre los siglos VI y XVIII en Europa Occidental.

107. El vocablo APOCALÍPTICO hace referencia a una situación

a) aterradora. b) natural.
c) irreal. d) sorprendente.
e) repulsiva.

108. Con respecto a la máscara que empleaba el médico en el ejercicio de su profesión (véase la infografía), se puede sostener que

a) los galenos han sabido siempre la importancia de mantener alejados a los pacientes enfermos.
b) su empleo era indispensable para evitar contagios ante enfermedades altamente infecciosas.
c) se comprendía la importancia de protegerse frente a una enfermedad desconocida desde el siglo XII.
d) la medicina de la época consideraba un tratamiento sanitario, basado exclusivamente en la higiene.
e) la vestimenta de seguridad tenía un aire siniestro; sin embargo, no cumplía con los objetivos requeridos.

109. Se infiere que la diseminación de la peste negra

a) incidía más en las clases populares.
b) tenía que ver con los letales miasmas.
c) estaba determinada por los cometas.
d) se dio, principalmente, en el reino español.
e) afectaba a todos los estratos sociales.

110. Si, desde antes del siglo XIII, en Europa, los métodos higiénicos hubiesen alcanzado un alto nivel de eficacia,

a) los mendigos habrían sido eliminados radicalmente.
b) el aire habría alcanzado un alto nivel de corrupción.
c) los efluvios tóxicos habrían desaparecido de la Tierra.
d) la influencia de los astros habría sido proporcional.
e) el impacto de la peste negra no habría sido tan nefasto.

IV. SEMÁNTICA

- Explique brevemente el significado de las palabras subrayadas, o proponga un sinónimo de ellas.

01. Lleva una vida <u>bohemia</u>.

_____

02. El caballo del monte es un animal <u>bronco</u>.

_____

03. Lo amenazaron con un objeto <u>buido</u>.

_____

prohibida su venta

04. El punto boreal se nota en el globo terráqueo.

_____

05. Actuó con mucho brío.

_____

06. El amanecer de invierno es brumoso.

_____

07. Nos mira desde la buhardilla de su casa.

_____

08. El ladrón fue hallado dentro de un bohío.

_____

09. Venezuela no supo valorar su momento de bonanza económica.

_____

10. Asistimos a la bienal del cine peruano.

_____

- Complete las palabras de acuerdo a la definición propuesta.

01. Tempestad marina. (BO - RR____ - CA)

02. Hombre alborotado y de poco juicio. (BO - T____ - R____ - T____)

03. De genio dócil y amable. (BO - N____- CH ____)

04. Sacar lustre, brillo. (BRU - ____)

05. Hambre canina. (BU - L____ - M____)

(Historia del Perú)

Tema: Primer Horizonte

111. Cultura a la cual le corresponden las siguientes características en lo que respecta a la cerámica:

I. Forma predominante: la globular
II. Representación del felino y sierpe
III. Color predominante es el negro, gris o pardo, con tendencia a asemejarse con la piedra

a) Chavín
b) Paracas
c) Moche
d) Sicán
e) Chimú

112. A la fase Paracas _____ se le atribuye los mejores cirujanos del Perú antiguo y a la fase _____ los mejores textiles.

a) Necrópolis - Cavernas
b) Cavernas - Necrópolis
c) Topará - Tajahuana
d) Huaca Santa Rosa - Huaca Media Luna
e) Ánimas altas - Ocucaje

113. Corresponde a Chavín de Huántar:

I. El obelisco Tello se ubicó en el templo viejo.
II. El lanzón monolítico fue la principal deidad del panteón Chavín.
III. La Portada de Falcónidas corresponde al templo nuevo.
IV. Se vinculan a Chavín: Garagay, Viqchana y Chupas.
V. Su cerámica es ceremonial, presenta diversos estilos como "florero" y uso de cuencos.

a) I, II y III
b) II, IV y V
c) I, III y IV
d) I, II, III, IV y V
e) Solo II

prohibida su venta